

Ло Да, Савелова Е. В.

Lo Da, E. V. Savelova

ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ И КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ МУЗЕЯ ПРОВИНЦИИ ХЭЙЛУНЦЗЯН (30 – 50-Е ГОДЫ XX ВЕКА)

HISTORICAL DEVELOPMENT AND CULTURAL SIGNIFICANCE OF THE HEILONGJIANG PROVINCIAL MUSEUM (30 – 50s OF THE 20th CENTURY)

Ло Да – аспирант кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112. E-mail: daa_lo@163.com.

Lo Da – Postgraduate Student, Culture Studies and Museology Department, Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 112 Krasnorechenskaya st., Khabarovsk, 680045. E-mail: daa_lo@163.com.

Савелова Евгения Валерьевна – доктор философских наук, кандидат культурологии, доцент, профессор кафедры культурологии и музеологии Хабаровского государственного института культуры (Россия, Хабаровск); 680045, г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112. E-mail: savelova_ev@hgiik.ru.

Evgenia V. Savelova – Doctor of Philosophy, PhD in Culture Studies, Associate Professor, Professor of Culture Studies and Museology Department, Khabarovsk State Institute of Culture (Russia, Khabarovsk); 112 Krasnorechenskaya st., Khabarovsk, 680045. E-mail: savelova_ev@hgiik.ru.

Аннотация. В статье рассмотрены основные этапы становления и исторического развития музея провинции Хэйлунцзян в 30-50-е годы XX века. Представлены основные принципы формирования коллекций музея. Проанализирована работа по охране культурного наследия, организации и проведению археологических раскопок, сбору, коллекционированию, исследованию и демонстрации исторических культурных реликвий и образцов природы в провинции Хэйлунцзян. Сделан вывод о том, что на протяжении многих лет музей вносил позитивный вклад в строительство крупной культурной провинции, развитие культурных мероприятий и выставок, а также содействовал всестороннему социальному прогрессу и построению цивилизации.

Summary. The article discusses the main stages of the formation and historical development of the museum of Heilongjiang province in 30 – 50s of the 20th century. The basic principles of the museum collections formation are presented. The work on the protection of cultural heritage, on the organization and conduct of archaeological excavations, on the collection, research and demonstration of historical cultural relics and nature samples in Heilongjiang province is analyzed. It is concluded that over the years the museum has made a positive contribution to the construction of a large cultural province, the development of cultural events and exhibitions, as well as contributed to comprehensive social progress and the building of civilization.

Ключевые слова: музей, провинция Хэйлунцзян, историческое развитие, культурное наследие, культурные реликвии, коллекции музея.

Key words: museum, Heilongjiang Province, historical development, cultural heritage, cultural relics, museum collections.

УДК 008+351.85

Харбин имеет долгую историю и является родиной династий Цзинь и Цин. Это город, в котором никогда не было городской стены, это самый открытый город для международной коммуникации. Ханьцы, маньчжуры, монголы, хуэйцы, корейцы, орочены, эвенки, хэчже и многие другие этнические группы процветали на этой земле, создавая уникальную и богатую народную культуру и народное искусство.

В Харбине, как и в Китайской Народной Республике в целом, много музеев, однако в российской культурологии не так много примеров исследования их истории и особенностей форми-

рования коллекций [1; 6; 7; 8; 9; 10; 12; 22]. В этой статье мы рассмотрим музей провинции Хэйлуцзян в качестве примера для знакомства с китайской культурой.

Главное здание провинциального музея Хэйлуцзяна было построено в 1906 году и первоначально являлось московским торговым центром (см. рис. 1). Бежевые стены и тёмно-красная купольная крыша типичны для европейского архитектурного стиля барокко. Это здание в европейском стиле, пережившее более ста лет взлётов и падений, является редкостью в истории современной архитектуры Харбина. В настоящее время в Харбине это охраняемое здание класса А.



1929年黑龙江省博物馆主楼正门

Рис. 1. Главный вход в главное здание провинциального музея Хэйлуцзяна в 1929 году

После образования Нового Китая провинциальный музей Хэйлуцзяна стал первой группой провинциальных комплексных музеев общественного благосостояния, объединяющих исторические культурные реликвии, образцы природы и произведения искусства в стране. Он отвечает за охрану, раскопки, сбор, коллекционирование, исследование и демонстрацию исторических культурных реликвий, революционных культурных реликвий, этнических культурных реликвий и образцов природы в провинции Хэйлуцзян.

В 2006 году Государственное управление по охране культурных реликвий утвердило его в качестве шестой группы национальных подразделений по охране ключевых культурных реликвий.

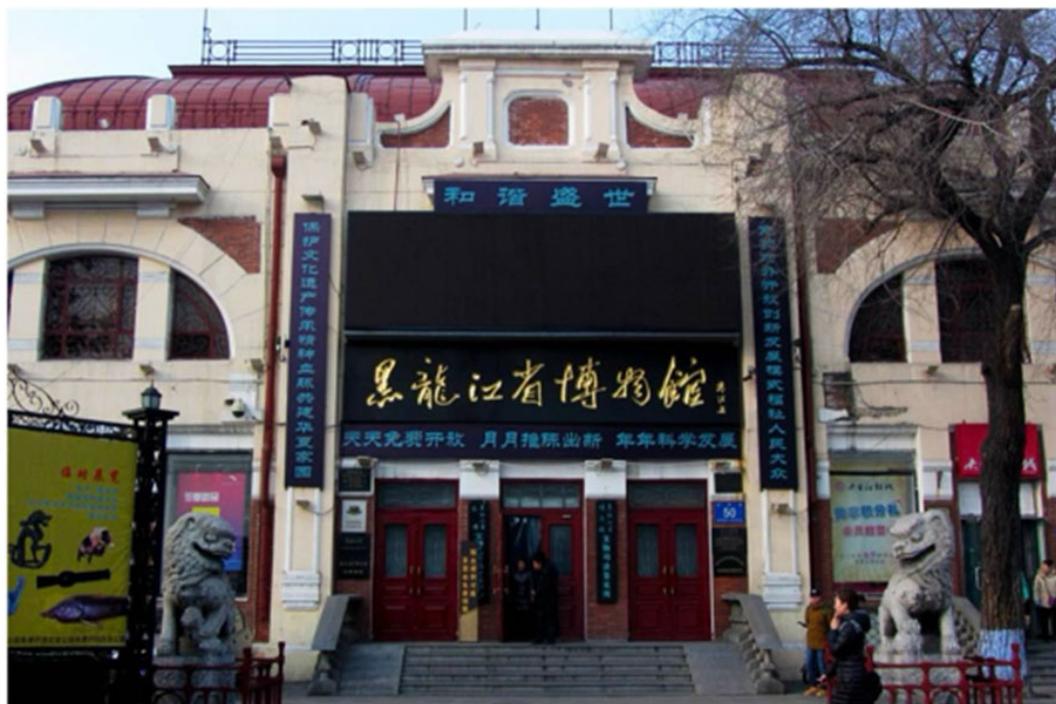
По историческим причинам музеи в современном Китае открываются с опозданием. Музей провинции Хэйлуцзян является самым ранним исследовательским учреждением по изучению культурных реликвий, созданным в регионе. Его почти 90-летняя история роста очень показательна для развития современных музеев в нашей стране.

Проследив и обобщив несколько важных этапов его исторического развития, изменения в структуре, принципы организации выставок, приём посетителей, сбор, коллекционирование и исследование природных образцов, международную коммуникацию, мы ясно увидим, как был основан и развивался музей провинции Хэйлуцзян.

Ещё в начале XX века, с открытием Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), группа российских учёных приехала в Харбин и выступила за создание музея. С одобрения местных властей Китая впервые была создана Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции, в состав которой в основном входили местные чиновники из Китая. Ван Цзинчунь, врач и начальник Восточной провинциальной железной дороги, занимал пост президента. Бывший Московский торговый центр (ныне главное здание Министерства культуры и Провинциальный музей) был преобразован в выставочный зал Исследовательской ассоциации, а 12 июня 1923 года

здесь была создана Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции, которая была открыта для публики.

С тех пор музей провинции Хэйлунцзян несколько раз менял своё название, пока в 1962 году Го Моруо, президент Китайской академии наук, не утвердил его современное название «Музей провинции Хэйлунцзян», которое используется до сих пор (см. рис. 2).



黑龙江省博物馆

Рис. 2. Музей провинции Хэйлунцзян (современный вид)

Постройка офисного здания музея была завершена в 1978 году, площадь застройки составила 1168 квадратных метров. Оно разделено на пять этажей. Это главная офисная зона музея. Фотозал культурных реликвий, зал реставрации культурных реликвий, комната для съёмки плёнок, комната для ламинирования, комната для реставрации культурных реликвий и т. д. – всё это расположено в офисном здании.

В 1983 году было завершено строительство коллекционного хранилища площадью 2949 квадратных метров. В нём 5 этажей, где хранятся все культурные реликвии и образцы из коллекции музея, а также большое количество материалов на китайском и иностранных языках. 30 сентября 2006 года на 104-м заседании Постоянного комитета провинциального комитета партии было принято решение «построить высококачественный и первоклассный музей в провинции и городе». Начиная с октября того же года провинциальный департамент культуры, провинциальная комиссия по развитию и реформам, провинциальный департамент финансов, муниципальное правительство Харбина и другие соответствующие ведомства совместно осуществляли выбор места для нового провинциального музея. Харбинское муниципальное бюро планирования, правительство района Сонбэй, провинциальная комиссия по надзору за государственными активами и управлению ими и другие подразделения исследовали, сравнили и скоординировали более 10 объектов, доступных для застройки в различных районах города Харбин и районе Цзянбэй, а Институт архитектурного проектирования и исследований Харбинского технологического института составил отчёт о выборе площадки для нового строительного проекта музея провинции Хэйлунцзян. Согласно отчёту, а также после демонстрации известных и высокопоставленных экспертов в обла-

сти культуры, архитектуры, геологии, планирования, охраны окружающей среды, земли и ресурсов провинции и после тщательного выслушивания мнений людей из всех слоёв общества, место для нового музея было окончательно выбрано. Определено, что оно находится к северо-западу от пересечения Гард-роуд и шоссе Хахэ в районе Сан-Айленд-Мун-Бэй (северная сторона провинциального музея науки и техники), город Харбин, общей площадью 125 000 квадратных метров и площадью застройки почти 50 000 квадратных метров. Новый музей в Мун-Бэй, район Сонгбэй, находится в стадии строительства, которое планировалось завершить в 2016 году.

Во второй половине 2015 года были созданы Образовательно-исследовательский центр музеев провинции Хэйлунцзян и Центр охраны передвижных культурных реликвий провинции Хэйлунцзян.

С 16 мая 2022 года музей провинции Хэйлунцзян был закрыт для посещения в связи с реконструкцией и охраной здания музея. Период реконструкции составил 8 месяцев. Это крупнейшая реконструкция и защита культурных реликвий и зданий с тех пор, как Государственный совет объявил провинциальный музей шестым национальным подразделением по охране ключевых культурных реликвий в 2006 году. 16 мая 2023 года музей провинции Хэйлунцзян был отремонтирован и вновь открыт для публики. На этот раз были открыты новые выставочные залы, такие как выставка гравюр «Танец на льду в рифму», выставка общественной жизни Харбина «Прошлое Харбина» и выставка раскопанных культурных реликвий «Юцзянь Наньшань», руины Раохэ Сяошань.

Проанализируем конкретную историю и этапы становления музея.

Ранний этап становления музея – первопроходца в области культуры и искусства в провинции Хэйлунцзян.

1. Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции.

В начале прошлого века, с открытием всей КВЖД, некоторые российские интеллектуалы въехали в Северо-Восточный Китай. Они «служили национальным интересам России в Восточной Азии» [16]. В 1908 году в Харбине было создано «Харбинское отделение Императорского общества востоковедения», а в 1909 году – «Российская ассоциация востоковедов». Среди них небольшое количество людей занималось исследованиями истории, этнологии и археологии в регионе Бейман. Это дало начало организованной исследовательской деятельности в области истории и археологии в современном Хэйлунцзяне.

После начала Октябрьской революции в России в 1917 году китайское правительство приступило к возвращению суверенитета над зоной КВЖД и переименовало вспомогательную территорию в «Особую зону Восточной провинции». В 1922 году несколько российских учёных, прикомандированных к Ближневосточному железнодорожному бюро бывшего Советского Союза, выступили за создание музея в Харбине. С одобрения местных властей Китая впервые была создана Маньчжурская ассоциация культурных исследований, которая в основном состояла из местных китайских чиновников. Бывший Московский торговый центр (ныне главное здание музея провинции Хэйлунцзян) использовался в качестве выставочного зала исследовательской ассоциации, возглавляемой доктором Ван Цзинчунем, начальником железной дороги Восточной провинции.

21 мая 1923 года она была переименована в Ассоциацию по исследованию культурных реликвий Восточной провинции [2], которая состояла из отдела природы, отдела геологии, отдела исторической этнографии (этнологии), отдела археологии, палеонтологии и других гуманитарных и естественных дисциплин. Область исследования охватывает весь регион Бейман, включая Хэйлунцзян, Цзилинь и лигу Хулунбуир. 12 июня состоялась церемония создания нынешнего музея, в котором представлена экспозиция Ассоциации по исследованию культурных реликвий Восточной провинции, а также церемония открытия «Выставки, посвящённой 25-летию Китайско-Восточной железной дороги», на которой представлено 5165 фотографий и более 10 000 экспонатов. Сегодня это официальная дата открытия Провинциального музея Хэйлунцзянской железной дороги. 11 ноября того же года экспозиция была скорректирована, чтобы обогатить содержание вышеупомянутой памятной выставки. Она была изменена на «Выставку промышленности, торговли, сельского хозяй-

ства, истории, фольклора и образцов местных животных и растений» и официально представлена внешнему миру. В то время общее количество экспонатов в коллекции составляло 11 089 [4].

В 1924 году Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции и сельскохозяйственная ассоциация Беймана основали биологическую станцию на реке Сунгуа и ботанический сад Беймана, а также учредили Министерство геологии. Российский учёный и геолог Александр Анельте возглавлял геологический отдел Ассоциации по исследованию культурных реликвий Восточной провинции. Общее количество экспонатов в коллекции составило 24 452. С 1925 по 1928 год Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции последовательно проводила художественные выставки и фотовыставки, осматривала некоторые древние памятники, исследовала и раскопала древние группы животных плейстоцена и окаменелые остатки зубов зверей близ Харбина, а также впервые обнаружила и раскопала стоянку Анганси в Цицикаре. В общей сложности было обнаружено более 200 предметов: различные каменные орудия, такие как наконечники копий, стрел, конусы, скребки и каменные топоры. Общая коллекция достигла 62 062 экспоната, а общая коллекция книг, документов, периодических изданий и газет составила 13 250 томов [5].

За шесть лет существования Ассоциации по исследованию культурных реликвий Восточной провинции была создана библиотека, собраны образцы культурных реликвий и проведены археологические исследования. Академическая исследовательская деятельность была очень активна: опубликовано более 200 научных статей, 33 тома научно-популярных работ в местных журналах, отредактировано 87 академических публикаций, проведено 385 академических мероприятий и 508 научных отчётов. Неоднократно проводились мероприятия по международному академическому обмену с Японией, Соединёнными Штатами Америки, Великобританией, Францией и т. д. За последние шесть лет между Китаем и Японией, Соединёнными Штатами, Великобританией, Францией и другими странами был осуществлен обмен 61 видом книг, 12 700 экземпляров книг были экспортированы, а 1224 вида книг и 7150 экземпляров книг были возвращены обратно в Китай из других стран [5]. Хотя Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции существует недолго, она проделала большую работу, создав прецедент для современных культурных и научных мероприятий в провинции Хэйлунцзян и заложив основу для последующего развития культурных и научных мероприятий в провинции Хэйлунцзян.

2. Ассоциация по исследованию культурных реликвий особых районов Восточной провинции (музей).

В 1929 году власти Специального района Восточной провинции вернули себе Ассоциацию по исследованию культурных реликвий Восточной провинции. 22 февраля Департамент образования Специального района взял под свой контроль Ассоциацию по исследованию культурных реликвий Восточной провинции и учредил Ассоциацию по исследованию культурных реликвий Специального района Восточной провинции. Чжан Гочэнь, директор департамента образования Специального района, исполнял обязанности президента. В то же время выставочный зал Ассоциации по исследованию культурных реликвий Восточной провинции был переименован в Музей Ассоциации по исследованию культурных реликвий Специального района Восточной провинции. В его ведении находились два научных центра, а именно: Христианский молодёжный союз и Клуб Общества естественных наук и географии, в которых в основном проводились лекции, выставки и организовывались визиты и встречи. Основные департаменты делились на Министерство природы, Министерство промышленности, департамент этнографии (департамент этнологии), отдел исследований сои и т. д.

В 1931 году Музей Исследовательской ассоциации специального района Восточной провинции был переименован в Научно-исследовательский институт культурных реликвий специального района Восточной провинции. Первым директором был Чжоу Шоуи, директор департамента образования специального района Восточной провинции, а затем Вэй Шаочжоу, который организовал комплексную научную экспедицию для проведения археологических исследований в восточной части Хэйлунцзяна. На северном берегу реки Муданьцзян была обнаружена «Восточная стена», руины 9 древних городов и 8 доисторических стоянок; были проведены раскопки на руи-

нах особняка Цзинлунцюань на берегу Бохайского моря в Нинане (поселок Бохай, город Нинань, провинция Хэйлунцзян). Была обнаружена группа богатых каменных орудий древнего человека каменного века, костяных орудий труда и окаменелостей древних животных четвертичного периода.

Развитие музея в период японской оккупации – крупномасштабные исследования, раскопки и сбор образцов.

1. Институт культурных реликвий Специального района Псевдо-Бейман.

В 1932 году японцы оккупировали Хэйлунцзян (японская оккупация различных частей Китая длилась 14 лет, с 1931 по 1945 год), и Институт культурных реликвий Специального района Восточной провинции был переименован в Институт культурных реликвий Специального района Псевдо-Бейман. Лян Ваньсян, директор департамента образования Специального района, также занимал должность директора. Сотрудники предприятия провели первое всестороннее исследование географии, культурных реликвий, археологии, палеонтологии в среднем течении реки Мусуо и собрали большое количество образцов. Зоолог и эксперт по таксидермии животных М. А. Филсов перешёл на работу в музей и начал выставлять образцы групп животных в виде восстановленных биологических и экологических ландшафтов. В мае 1935 года японец Итиро Фукусима стал заместителем директора Института культурных реликвий Специального района псевдо-Бейман. В 1936 году Институт культурных реликвий специального района псевдо-Бейман был переименован в Институт культурных реликвий провинции Биньцзян. Лян Юйсян, директор департамента образования провинции псевдо-Биньцзян, продолжал исполнять обязанности директора, а Итиро Фукусима занимал должность заместителя директора.

2. Харбинский филиал Континентальной академии наук.

В 1935 году в Чанчуне была создана Континентальная академия наук псевдо-Маньчжоу-го. Её «целью является развитие научных исследований и использование ресурсов Маньчжоу-го» [17] для обслуживания грабительской политики японского империализма.

В январе 1937 года с целью унификации управления «внутренними» академическими институтами и усиления исследовательских функций региона Северная Маньчжурия Академия наук Материковой части Китая решила передать управление провинциальному институту культурных реликвий Биньцзяна и основать Харбинский филиал Музея Академии наук материковой части Китая. Наоки Рютаро из Академии наук материковой части Маньчжоу-Го также являлся деканом филиала, а возглавлял филиал Итиро Фукусима. Филиал состоял из отдела общих дел, исследовательского кабинета, музея, селекционного завода и ботанического сада. Некоторые российские учёные по-прежнему работали в музее. Японские учёные: зоолог Хасимото, энтомологи Гао И, Ямамото, археологи Да Гуань, Хуан Тянь Илии и другие – также работали в музее. Исследовательские задачи Харбинского филиала, помимо «экспериментальных исследований в области зоологии, ботаники и минералогии», также предусматривают «исследовательские и экспериментальные исследования в области истории, археологии...» [17]. Летом научная экспедиционная группа, состоящая из российских и японских учёных, отправилась в Вудалианчи на 50-дневную экскурсию и собрала большое количество материалов для исследований и образцов. Группа также исследовала и раскопала доисторические руины близ реки Хот-Спринг в Гус-Янгтуне, Харбин, вместе с учёными Рюдзи Эндо, Мицуо Нода и Шио Кагамой из Национального центрального музея Японии. В последующие годы Харбинский филиал Музея Академии наук материковой части Китая ежегодно проводил археологические раскопки и исследования в окрестностях Харбина, исследуя и собирая образцы животных и растений. Фундаментальные исследования были разделены на шесть частей: экономика, археология, зоология, ботаника, геология, а также терруар – междисциплинарные исследования почвенно-климатических факторов и особенных характеристик местности, определяющих сортовые характеристики сельскохозяйственной продукции.

После падения Северо-Восточного Китая под контролем и покровительством японцев было проведено несколько крупномасштабных археологических исследований и раскопок в Хэйлунцзяне. Они перевезли большую часть разграбленных и раскопанных культурных реликвий в Японию, и коллекция образцов культурных реликвий значительно сократилась. В 1933 году в музее

института специального района Псевдо-Бейман насчитывалось всего 35 972 экземпляра артефактов [18]. В 1937 году коллекция Харбинского отделения Китайской академии наук составляла 45 972 экспоната [3].

Изменения после победы в Войне сопротивления – дальнейшее улучшение организации и обогащение коллекции.

1. Харбинский музей Дижси.

После победы в антияпонской войне в 1945 году Харбинский филиал Музея Китайской академии наук был переименован в Харбинский географический музей. Японские сотрудники были эвакуированы, а российские учёные продолжили работать. Китайские и российские исследователи продолжили ботанические исследования крепостей Ларин и Шуанчэн в окрестностях Харбина и исследовали пограничный форт траншеи на северо-восточной дорожной границе династии Цзинь.

2. Постоянный выставочный зал экономики транспорта Харбинского технологического института.

22 апреля 1946 года администрация Китайской железной дороги передала Харбинский музей Дижси и преобразовала его в Постоянный выставочный зал экономики транспорта Харбинского технологического института, сделав учебным отделением Харбинского технологического института. В. Н. Жернаков был назначен куратором. Образовано 8 департаментов, а именно: Министерство транспорта, Министерство промышленности, Министерство сельскохозяйственных наук, Министерство ремёсел, Министерство истории, Министерство торговли, Министерство общих дел и Министерство книги. Руководителями каждого из них на кафедре являются в этот период в основном российские учёные. С 1947 по 1949 год последовательно проводились выставки маньчжурских дикорастущих и культурных культур, выставки маньчжурских сельскохозяйственных вредителей, выставки маньчжурского рыболовства и т. д., а также был открыт лесной ботанический сад площадью 350 квадратных метров, в котором выращивалось около 70 видов сельскохозяйственных культур и местных деревьев и кустарников.

Много раз бизнес-персонал направлялся в Шанчжи, Шихэцзы, Суйбинь, Нинань и Токио-Сити для проведения исследований и сбора образцов животных и растений. К этому времени собрание книг достигло 76 080 томов, а коллекция насчитывала 56 002 экземпляра [21].

Таким образом, в первые годы создания музея провинции Хэйлунцзян он в основном обслуживал эксплуатацию и развитие Ближневосточной железной дороги. В ходе этого процесса постепенно сформировались модель управления и методы работы современного музейного бизнеса. Был укомплектован штат музейных специалистов, а также был собран и опубликован ряд важных образцов культурных реликвий и материалов. Соответствующие специалисты неоднократно принимали участие в международных научных конференциях. На протяжении многих лет музей провинции Хэйлунцзян вносил позитивный вклад в строительство крупной культурной провинции, развитие культурных мероприятий и выставок, а также содействовал всестороннему социальному прогрессу и построению цивилизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Амосова, А. А. Исторические музеи Китая: возникновение и ключевые тенденции развития в XX – XXI вв. / А. А. Амосова, А. Д. Еремеева // Вопросы музеологии. – 2017. – № 1 (15). – С. 81-95.
2. Архив провинции Хэйлунцзян, 1923 год. Архив провинции Хэйлунцзян, 114 Цюаньцзун, 1 предмет, 177 томов.
3. Архив провинции Хэйлунцзян, 1937 год. Архив провинции Хэйлунцзян, 13 Цюаньцзун, 2 предмета, 18 томов.
4. Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции, 1926 год. Отчёт Ассоциации по исследованию культурных реликвий Восточной провинции. № 2.
5. Ассоциация по исследованию культурных реликвий Восточной провинции, 1928 год. Отчёт Ассоциации по исследованию культурных реликвий Восточной провинции. № 3.
6. Балаш, А. Н. Коллекционирование предметов искусства в Китае: альтернативная традиция / А. Н. Балаш // Вестник СПбГИК. – 2011. – № 1. – С. 25-31.

7. Белозерова, В. Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до «культурной революции») / В. Г. Белозерова // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. – 1980. – Т. 6 (36). – С. 152-169.
8. Ван Вэй. Музеология и музейное дело в КНР в XX – начале XXI века: основные этапы и стратегии развития / Ван Вэй // Научное мнение. – 2014. – № 1. – С. 72-78.
9. Ван Вэй. Пути развития музейного дела и музеологии в КНР: к постановке проблемы / Ван Вэй // Современные гуманитарные исследования. – 2012. – № 5. – С. 117-119.
10. Ван Вэй. СобираТЕЛЬская деятельность и формы презентации национального искусства в музеях КНР: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Ван Вэй. – СПб., 2014. – 22 с.
11. Выдержки из динамики культурных реликвий из разных мест за прошедшую неделю (5.13-5.19). Государственное управление культурными реликвиями // Государственное управление культурного наследия Пекина. – URL: http://www.ncha.gov.cn/art/2023/5/20/art_722_181732.html (дата обращения: 20.05.2023). – Текст: электронный.
12. Завьялова, О. И. Лингвистические музеи в Китае: от местных диалектов до языков мира / О. И. Завьялова // Проблемы Дальнего Востока. – 2023. – № 6. – С. 169-178.
13. Новости провинциального музея Хэйлунцзяна // Baidu: сайт. – URL: <https://baike.baidu.com/reference/1629873/99abCzCV0A14G2HnnirAbXdae3Q1yPuxjBbpmacQu3Wpcq6kBesLQ7AV0JoMGMFBqfEDaKH6aDbPSnpg7mp0h15M2h6yfl4WU-t3WW1NnnY1P36FIN056dSFa4FLMkzUAWoxdVflffe> (дата обращения: 15.07.2024). – Текст: электронный.
14. Историческая эволюция // Baidu: сайт. – URL: https://baike.baidu.com/reference/1629873/49b4Yd6-TDK7GXdJS9_6EAA7kyjRWaddyf9FPD1f7_mCDFTSFdifGzMhJ8Pamm2fMZmDAwDTe6ADvOO1qTgAh7MEFbdeqGsGU4I94oyCw (дата обращения: 15.07.2024). – Текст: электронный.
15. Количество коллекций в музее провинции Хэйлунцзян за восемь лет удвоилось в шесть раз // Sohu: сайт. – URL: https://m.sohu.com/a/37160253_115402 (дата обращения: 15.07.2024). – Текст: электронный.
16. Линь Цзюнь. Ассоциация востоковедов императорской России в Харбине / Линь Цзюнь. – Харбин: Культурные реликвии Севера, 1987. – 96 с.
17. Лу Чжэнтао. Подборка исторических материалов псевдо-Манко / Лу Чжэнтао, Лю Гохуа. – Харбин: Издательство провинции Хэйлунцзян по науке и технике, 1988.
18. Ежегодник Министерства культуры и образования Маньчжурской империи. Вып. 2 / Министерство культуры и образования Псевдо-Маньчжурского государственного совета. – 1935. – № 12.
19. Обзор провинциального музея Хэйлунцзяна // Baidu: сайт. – URL: https://baike.baidu.com/reference/1629873/6a1arGXINPar6Tnyy6JsiO_fKHpLrexDMND1yoUBso12LPGsUgtsCS-LgPfcPWdA9RsNiGMtHs9mBWDroW68kqA7kvpEpPpSL2z5aEyQJA (дата обращения: 15.07.2024). – Текст: электронный.
20. Оценка предметов коллекционирования. Провинциальный музей Хэйлунцзяна // Baidu: сайт. – URL: https://baike.baidu.com/reference/1629873/a233PU1WRccuQZt_63vpPaMFrWxVCbTkr3GbA_B7VKUwH3afemN7CK092gqN3ZTuqZrYObj6xwArCvO2RmZ4H7y2Anj_ (дата обращения: 15.07.2024). – Текст: электронный.
21. Цянь Чжигэн. Провинция Хэйлунцзян Чжи. Культурные реликвии Чжи / Цянь Чжигэн. – Харбин: Народное издательство Хэйлунцзяна, 1994. – 459 с.
22. Шушарина, Г. А. Выставочное движение как инструмент культурной дипломатии КНР / Г. А. Шушарина, Т. А. Чебанюк, Ц. Чень // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Науки о человеке, обществе и культуре. – 2022. – № IV (60). – С. 79-82.